

**SIGLO** 19 DE NOVIEMBRE DEL 1999 • AÑO III • NO. 64  
REVISTA DE CIRCULACIÓN QUINCENAL

**Edición Especial**  
Decoración

# ESPACIO



*José Ramón, Patricia, Miguel, Pilar y José*

Arquitectos y diseñadores

## **ESPACIO ABIERTO**

*La impresionante vivienda  
de Tony Rivera*

*Trabajos especiales  
con Omar Garrido, Rafael  
Selman, Biby León y más*



Aeropuerto en Chile diseñado para IATA en colaboración con el Arq. Hans Fisher

Arquitecto

# JOSÉ MELLA FEBLES:

*El espacio moderno y la riqueza de nuestros materiales*

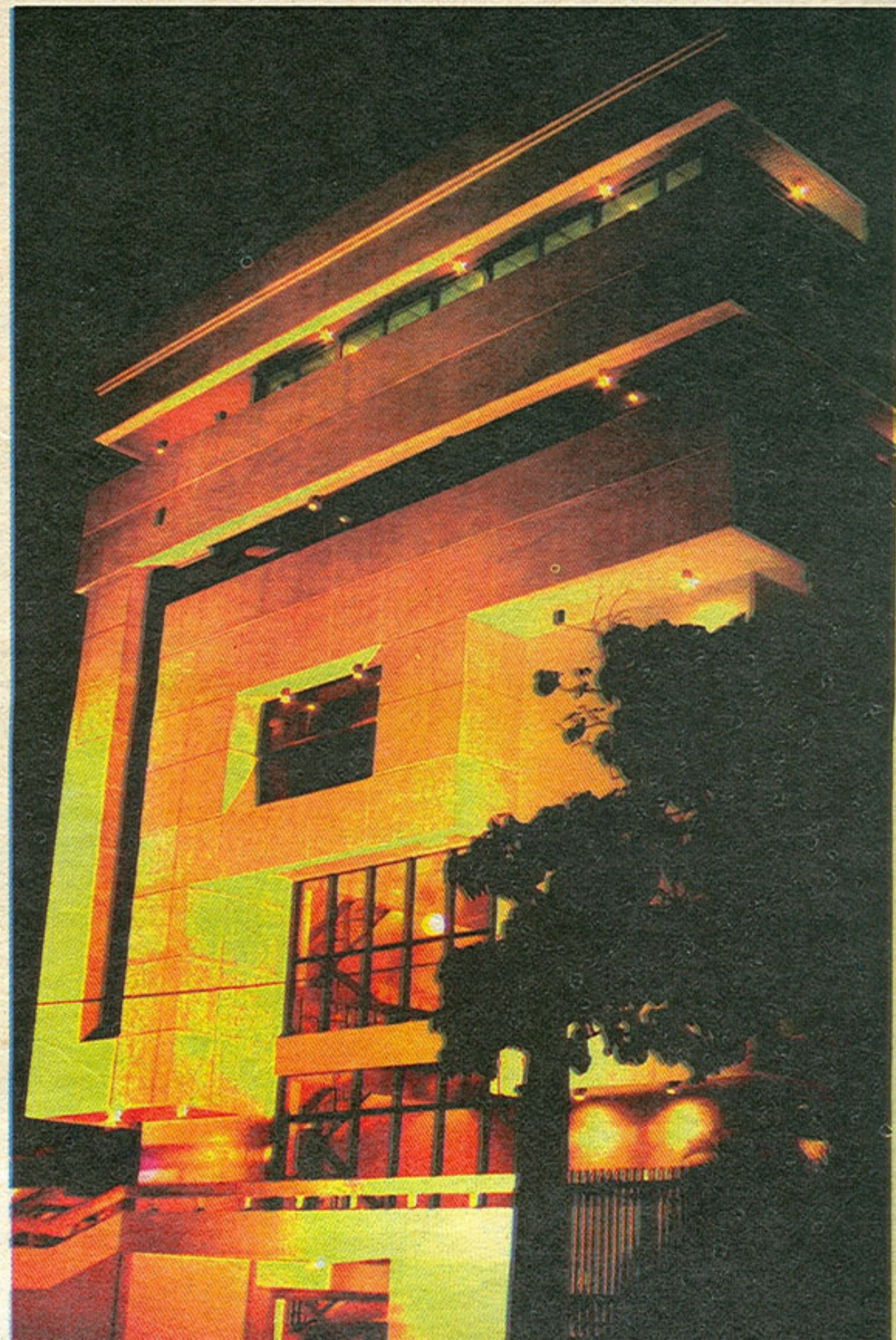
Los trabajos del arquitecto dominicano José Mella Febles integran a nuestro entorno caribeño elementos estilizados, volúmenes limpios, espacios flexibles y diversidad de materiales que fusionados dan vida a un lenguaje propio y auténtico.

**La** arquitectura Contemporánea proyectó las grandes transformaciones que se venían gestando desde el siglo XIX y que, fueron en cierta forma, las responsables de los diversos sistemas que definieron este fin de milenio.

Una auténtica preocupación por el aspecto social, específicamente por las necesidades reales de las personas, así como también los avances tecnológicos y la aparición de nuevos materiales -como el acero y el hormigón armado- replantearon el concepto

espacial existente. La rigidez que hasta ese momento había caracterizado a los espacios se desvaneció, dando paso a un espacio flexible, sin límites, que unifica todas las áreas internas -como por ejemplo la sala y el comedor- al tiempo que se integra al exterior.

La arquitectura Moderna condensa a través de este nuevo concepto -conocido por "planta libre"- la voluntad gótica de una continuidad espacial, las paredes onduladas y el movimiento de los volúmenes del Barroco, el



enacentista por las divi-  
nodulares y la riqueza ex-  
individual de ambos pe-

lenguaje arquitectónico  
tuvo como uno de sus  
exponentes al archi-  
norteamericano Frank  
Wright- unido al manejo  
ormas, la influencia de los  
cubistas de Le Corbusier  
ecable diseño y elegantes  
iones, del también archi-  
norteamericano Richard  
quien expresara : "el in-  
e esclarecer y depurar un  
de orden en el seno de la  
d, es necesario para en-  
a relación entre lo que ha  
o que puede ser", constitu-  
emás de una perfecta co-  
a con elementos y mate-  
e nuestro Caribe, "una de  
ciples influencias en mis  
tanto residenciales co-  
itucionales", afirma el re-  
lo arquitecto dominicano  
ella Febles.

iste en mis proyectos un  
en que el espacio acoja lo  
a suceder; es por ello que  
elementos de fondo blan-  
colores neutrales, de ma-  
e creo un escenario donde  
tagonistas indiscutibles  
s personas", señala.

el caso particular del ho-  
doctor Luis Heredia Bo-  
su esposa Maureen Tejeda,  
a de Campo y que ellos  
ron como "El Encuentro",  
uta del agradable y apro-  
neaje que, basado en los  
entos del espacio Moder-  
iera el arquitecto Mella.  
bilidad e integración flui-  
stos espacios que conver-  
las áreas correspondientes  
as, el comedor y su envol-  
perimetral que es la her-  
erraza, satisface los fines

para los que fue creado: armoni-  
zar dos culturas diferentes así co-  
mo a sus respectivas familias, al  
tiempo que confiere privacidad e  
independencia. Cada área queda  
definida por la distribución del  
mobiliario -exquisitamente selec-  
cionado por doña Maureen- y la  
utilización de elementos y mate-  
riales de nuestro país, están dis-  
puestos de forma que, producen  
interesantes contradicciones, las  
cuales le confieren armónica-  
mente su personalidad a "El En-  
cuentro".

"Mediante el uso de la made-  
ra vista, piedra en lajas, perrilla,  
mármol, tierra del entorno mez-  
clada con caliche para el pañete  
externo, la integración del punto  
focal -que es el campo de golf- al  
interior así como el manejo indi-  
recto de la luz natural tamizada  
por grandes aleros y pergolados,  
traté no sólo de satisfacer las ne-  
cesidades del doctor Heredia Bo-  
netti y su familia, sino también  
de crear un ente vivo con perso-  
nalidad propia, que respondiera a  
nuestro medio ambiente, logran-  
do así una arquitectura más au-  
téntica", concluyó el arquitecto  
José Mella Febles.

**-Leah Grullón Gil**  
**Diseñadora de Interiores**

Fotos: Luis Emilio González



Vista externa del hogar del Dr. Luis Heredia Bonetti



Polideportivo del Colegio Loyola.







Area del comedor de la villa de los esposos Maureen y Luis Heredia Bonetti en Casa de Campo, uno de los trabajos del arquitecto Mella.