

AAA

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA ANTILLANA

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA Y CULTURA
EN EL GRAN CARIBE
AÑO 8 NÚMERO 16 / JUNIO 2003



ARQ DOM 2003

MANUAL
BIBLIOGRÁFICO
SOBRE LA
ARQUITECTURA
Y EL URBANISMO
EN LA HISTORIA
DEL GRAN CARIBE
1492-2000
(A-F)

RESIDENCIALES AMELIA X Y XI: ENTRE EL CAMINO CHIQUITO Y EL ARROYO HONDO

JOSÉ MELLA FEBLES

Ubicado en el corazón del residencial sector Arroyo Hondo se desarrollan estos dos conjuntos destinados a satisfacer la demanda habitacional de la clase media – media alta joven.

El emplazamiento entre tres vías convergentes convierte en su punto focal referencial por lo que el refuerzo del concepto de esquina juega un papel protagónico. La privacidad como objetivo sirvió de guía al desarrollo y planificación de ambas edificaciones evitando las visuales encontradas entre unidades a la vez que ofrecía una total independencia.

La plástica es producto del juego de los volúmenes que se interceptan y sus sombras proyectadas, consecuencias de nuestro sol tropical. Este concepto es reforzado en los módulos de escaleras. Mediante perfiles metálicos horizontales que crean una trama sobre la superficie, rematadas y definidas con grandes vuelos que se proyectan sobre cada uno de los accesos. El dominio del blanco sólo es interrumpido por la presencia de un gris tenue que pretende reforzar los volúmenes proyectados.

El Residencial Amelia X consta de 16 unidades mientras que el XI consta de 22 apartamentos distribuidos en unidades de uno, dos y tres dormitorios y cuatro niveles de altura.

Interiormente los espacios están resueltos eficientemente reduciendo al mínimo las áreas de circulación.

Abajo, un aspecto del edificio enfrentado a la esquina del Camino Chiquito (Luis Amiama Tió), una de las vías más antiguas del hoy tradicional barrio de Arroyo Hondo en Santo Domingo.

Este bloque se dispone en "L" hacia la esquina, mientras que el otro se refleja a manera de espejo casi al lado del colegio y la parroquia de Arroyo Hondo.

© Eddy Guzmán





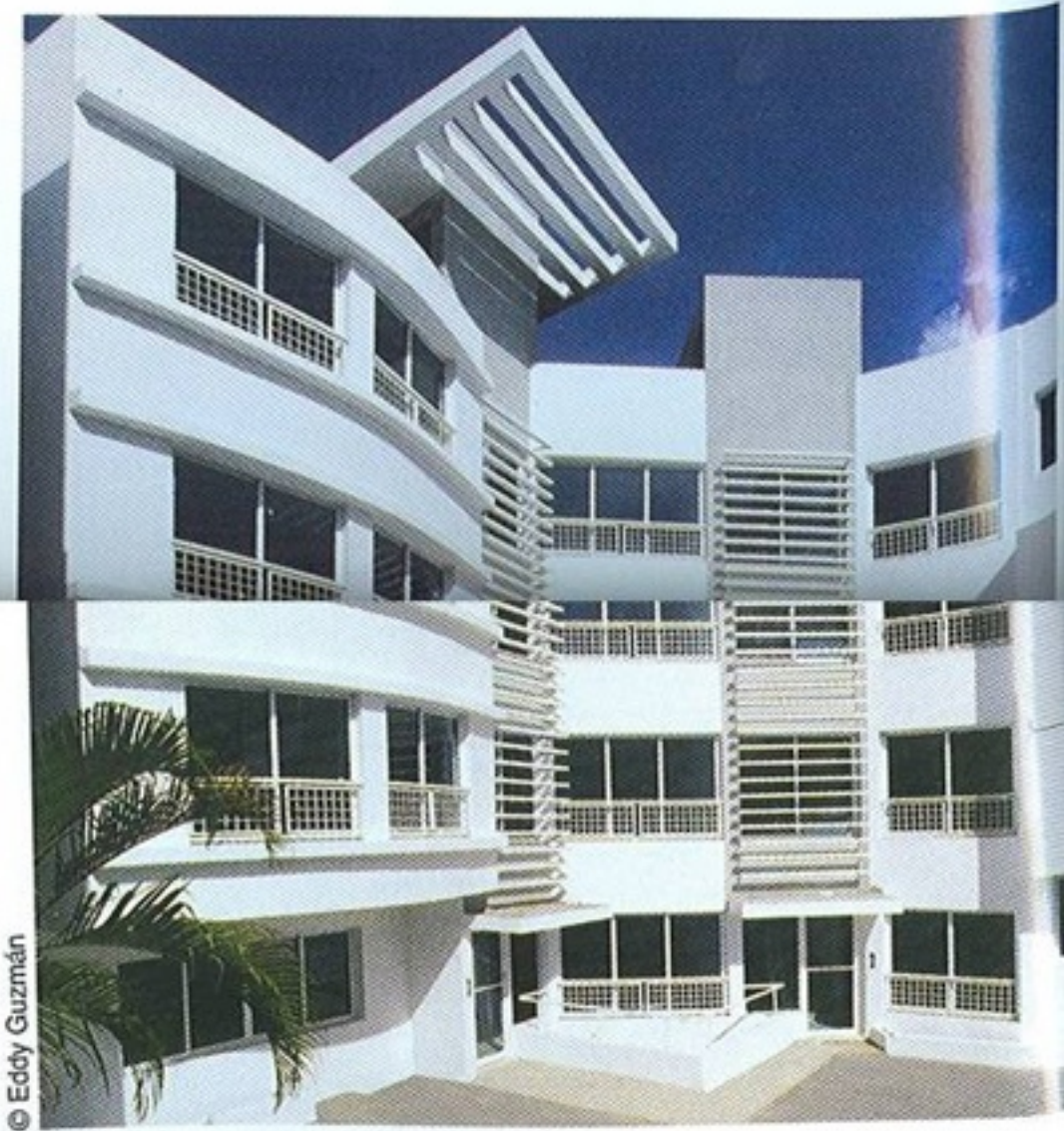
© Eddy Guzmán



© Eddy Guzmán



© Eddy Guzmán



© Eddy Guzmán

