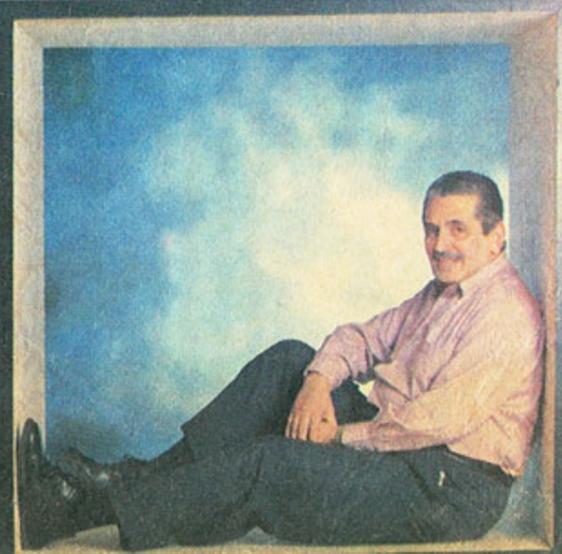
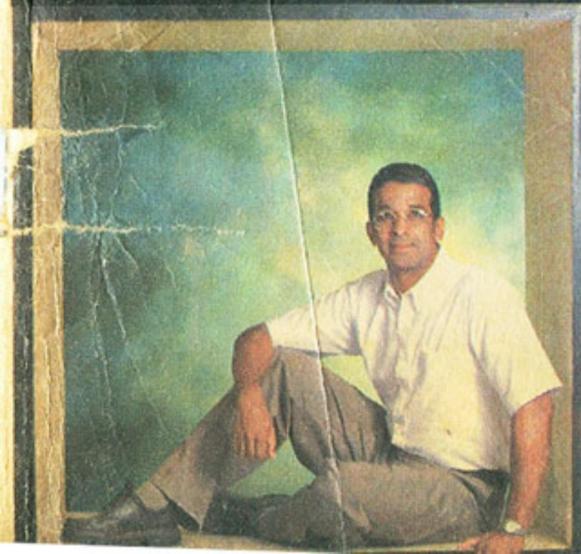
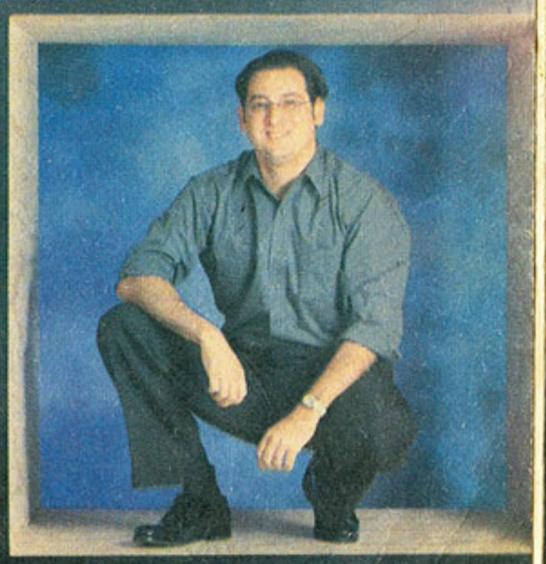
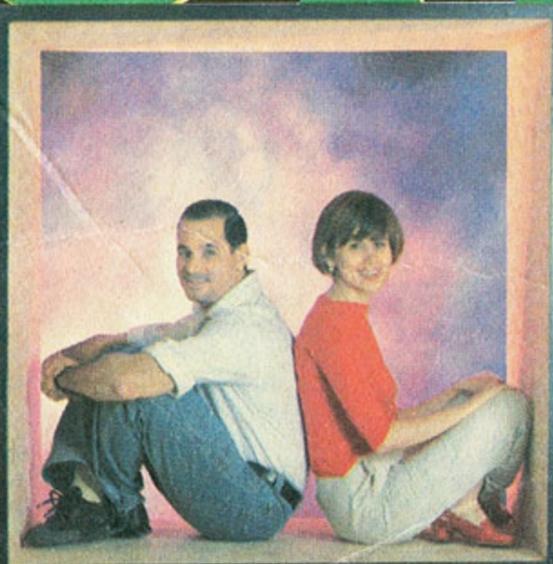
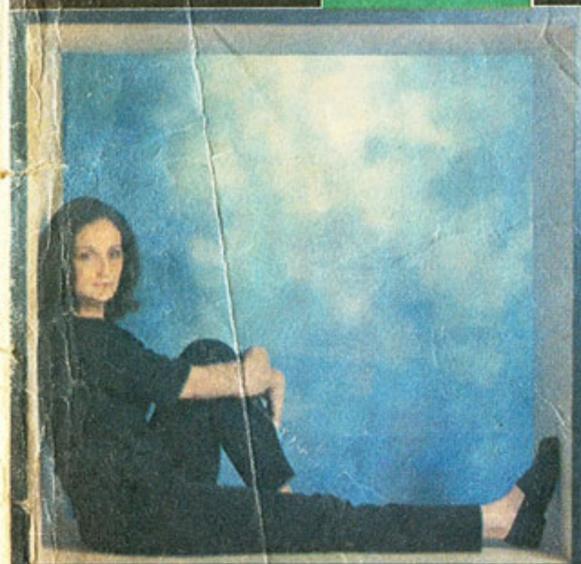


ESTILOS

OCTUBRE 2009

Hoy



ARQUITECTO
JOSÉ MELLA

Febles

José Mella Febles y Asociados, S.A.

JUICIOSAMENTE PLANEADOS,
ESTOS INTERIORES PROVEEN ATRACTIVOS
AMBIENTES Y LA EFICIENCIA NECESARIA
PARA UNA IMPORTANTE
EMPRESA GENERADORA DE ELECTRICIDAD

Por Kim Alvarez de Haché

Las oficinas de la compañía Haina S.A., ganadora de una licitación para manejar el suministro de energía y empresa que actualmente dirige las plantas de Haina, Macorís, Barahona y Puerto Plata, entre varias otras, tenían que mudarse porque ya habían hecho el compromiso de entregar el local donde se encontraban. La compañía se instalaría en el cuarto y quinto nivel del edificio Comiresa, ubicado en la Avenida Winston Churchill.

Incitados por el alto calibre del récord de trabajo de su firma, la compañía se acercó al arquitecto Mella para que ejecutara el proyecto. Habiendo expresado sus deseos por un espacio funcional y flexible, que les permitiera, en la eventualidad de crecimiento o cambios de personal, reorganizar los espacios, el arquitecto, en cuestión de tres meses, logró entregar a sus clientes, un espacio que abriga la eficiencia y promueve la comunicación entre ejecutivos y empleados.

"El diseño y equipamiento de los mil metros cuadrados de espacio (500 en cada nivel) fue un verdadero reto para nosotros. Como tenían que entregar el lugar donde estaban operando, nosotros por nuestra parte, en el que sería el nuevo local, trabajábamos contra el tiempo. Diseño, ejecución y amueblado de toda la obra, se realizó en tan solo tres meses, uno de ellos siendo diciembre, que además de presentar sus propias dificultades de trabajo, es un mes que nosotros cerramos para vacaciones colectivas."

La distribución general está organizada partiendo de cuatro niveles de jerarquía, encontrándose en el quinto, las oficinas dedicadas a los vicepresidentes, gerentes y salones de reunión del consejo administrativo.

Las líneas de circulación y las estaciones de trabajo centrales, fueron claramente definidas con diferentes texturas y colores que también se reflejan en los techos y que a su vez son reforzadas con las luces;

Fotos: Luis Nova





incandescentes para la circulación y fluorescentes para las áreas de trabajo, éstas, ordenadamente marcan el tráfico básico del plano.

En cuanto al mobiliario, fue todo adquirido en Fursys, del cual el arquitecto asegura que, "de no haber sido por la colaboración y el eficiente suministro del mobiliario por parte de la diseñadora Virginia Cabral, no habiéramos podido terminar a tiempo."

Para las áreas centrales de trabajo, que se encuentran frente a frente con las fachadas de las oficinas privadas, el principal medio de impartir un atractivo estético por parte del arquitecto, fue cerrar las oficinas con cristales, "para que los módulos centrales tuvieran visión al exterior."

En cuanto al diseño logrado, el arquitecto explica que "es un diseño moderno, de líneas sencillas, donde predomina el carácter de la empresa."

