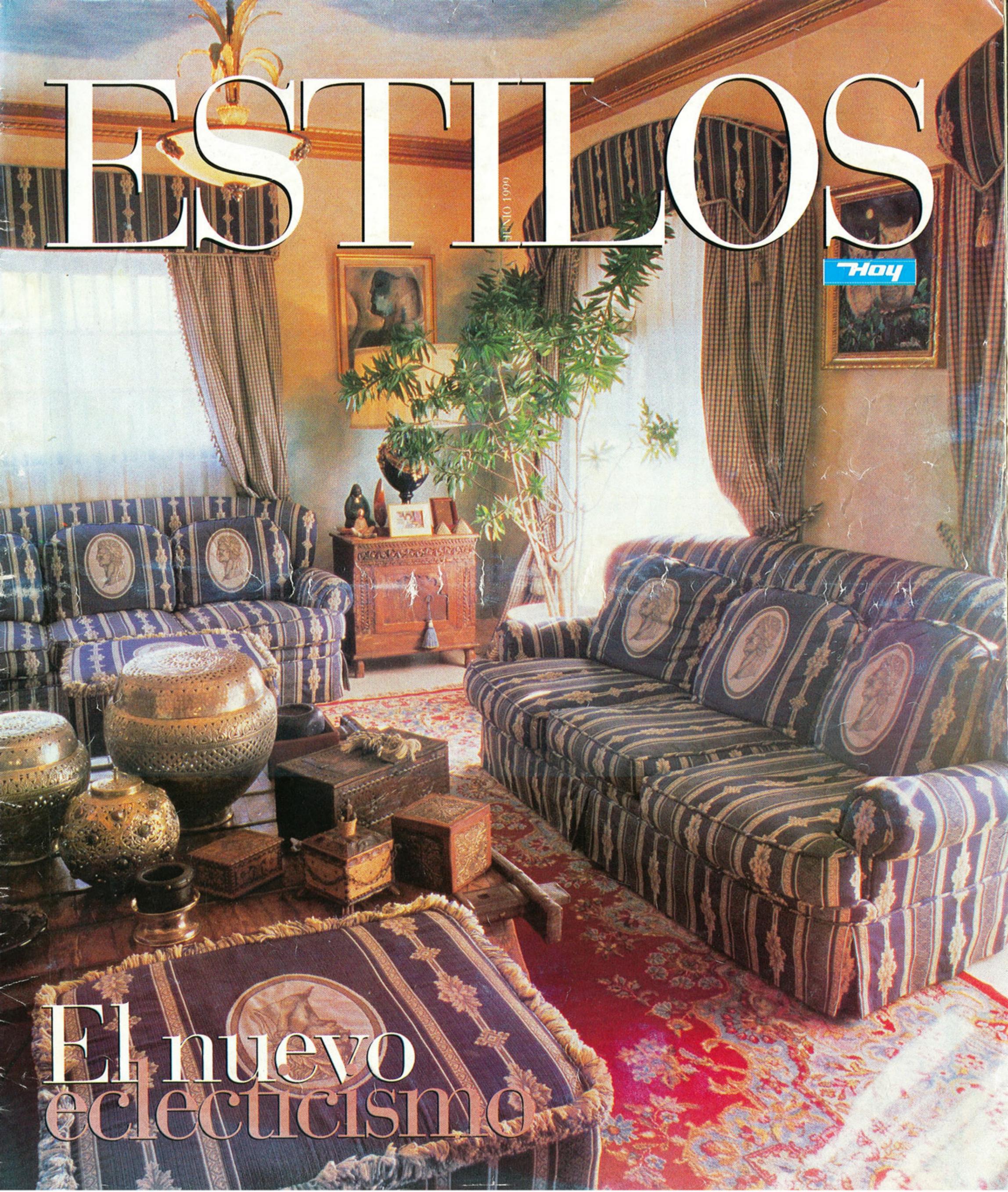


ESTILOS

JUNIO 1999

Hoy

El nuevo
eclecticismo



La preparación y la excelencia combinados en el diseño

Rosario Medina Gómez

Fotos Pedro José Holguín

El arquitecto José Mella Febles, graduado Cum Laude en 1977 de la Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU), nos abre un espacio en su apretada agenda, y nos deja entrar en ese mundo donde el diseño colinda con el arte.

Después de abrir las puertas de su intimidad, refiere que luego de titularse en el país, busca nuevos vientos e ingresa a la universidad Complutense de Madrid, en el área de planificación y desarrollo de vivienda de bajo costo, haciendo hincapié en la participación de las personas en la elaboración de los proyectos urbanísticos.

Pero en la actualidad, ha estado involucrado en el área de diseño y planificación de aeropuertos, trabajando para la IATA en Latinoamérica y con ellos, desarrolló cursos de planificación.

Simultáneamente a su trabajo en el país, participa en la ampliación de un aeropuerto en Chile, y a través de la IATA, está haciendo el mismo trabajo en los planes maestros de los aeropuertos de Colombia y Argentina.

Conversando con él en su oficina, explica que su compañía se dedica a cuatro áreas fundamentales, primero la parte de los aeropuertos, el diseño en el sector turístico y hotelaría, la construcción de viviendas y el diseño de interiores, en tienda u oficinas.

Dentro de su trabajo, destaca que le ha traído satisfacción la construcción del hotel Bávaro Village, igualmente el trabajo hecho en el aeropuerto de Chile, y el edificio de la Corporación Corominas Pepín que diseñó en colaboración con el arquitecto Franco, la que ganó el primer premio de la Segunda Bienal de Arquitectura.

Cuando se sienta a diseñar la filosofía que asume es "tratar de no implantar un diseño, sino tomar en cuenta en primer lugar al cliente,



Mella Febles hablando de su experiencia como diseñador.

posteriormente definir los objetivos que en el espacio deben existir, de manera que todo ayude a la función del lugar".

En cuanto al estilo en el diseño elegido por él, cita que desde que empezó a estudiar estaban en boga, el racionalismo y organicismo, de ahí que se inclinara por el segundo, donde el uso de las formas predominaban sobre la función, con el cual ha seguido trabajando. Empero, destaca que siempre hay que ir aportando nuevos vocabularios a las obras que se conciben.

Se siente muy satisfecho de la época que le ha tocado vivir, por lo que no se imagina como fuera en el pasado, o en el futuro, por lo que "creo que cada época tiene su razón de ser, y uno lo que tiene es que ir nadando en esa época y desarrollar las cosas con los elementos que se tengan a mano".

En ese sentido, señala que como

los dominicanos tienen como lugar de residencia el trópico, el diseño debe responder a las características del mismo, y no traer diseños importados que procedan de países nórdicos, por ejemplo.

Cuando va a diseñar un espacio interior, se dirige a varias tiendas, conforme lo que comenta, y por ejemplo cita a Haché, Euro Creación, Mobiliario, Acuario, entre otros.

Al preguntársele cual mueble considera imprescindible, a parte de un armario o una cama, indica que una mesa tiene varias utilidades, por ejemplo como organizador del espacio, punto de reunión, para comer y trabajar.

Siente que como arquitecto, creador de espacios el que mejor lugar que lo define, es la terraza, porque es abierta, integrada hacia el exterior y mira hacia un paisaje que tiene comunicación con el medio

ambiente y es informal.

En esa extensa conversación acerca de su principal actividad, el diseño, comenta que le gusta trabajar la combinación de metal con madera, porque da la impresión de lo rústico con lo moderno.

Tampoco en lo que respecta a la organización espacial asume un estilo rígido, ya que aplica la simetría, pero le gusta jugar con los volúmenes de manera asimétrica.

"Me gusta jugar con el equilibrio dentro de la asimetría, sin embargo en la organización espacial prefiero la simetría", agrega.

Destaca que de su carrera hay en parte, la cual la gente entiende que puede hacer, prescindiendo del diseñador, lo que puede repercutir negativamente en la parte económica, porque improvisando una construcción puede llevarse mayor cantidad de materiales que, siendo orientada por un arquitecto.

De las obras que ha diseñado, se identifica con el polieducativo del Colegio Loyola, con un espacio preparado para el cuarto encuentro de Estilos, donde todo era en blanco, y últimamente una obra de hotelería que realiza en el Este del país.

Al hablar de las características de sus obras preferidas, indica que en el

caso del polideportivo se requería de una estructura de ejecución rápida, sin que interfiriera con la docencia, por lo que se elaboró un diseño con elementos prefabricados, con Hormigón por estar cerca del mar, al tiempo de destacar que también sintió gran satisfacción por que se construyó con el presupuesto establecido.



El arquitecto José Mella Febles junto a su equipo de trabajo.



Foto papel, Espacio que creó para el IV encuentro de Estilos, 1997.