

ARQUITEXTO

Edificio Guinza • El arquitecto y su obra: Mario Corea • Jaguar • Palau • Jenny Polanco • Aeropuerto en Iquique, Chile • La Reina • Instituto Payot • Tomás Auñón • Arquitectura bioclimática • Del mural al graffiti

edición 28 • Santo Domingo, República Dominicana • RD\$70.00



7 468532 710003

Proyectos en progreso

Arquitexto presenta en estas páginas parte de la obra más reciente del arquitecto dominicano José Mella. Desde que se tituló en 1977 ha sido autor de múltiples proyectos de carácter residencial, comercial e institucional. Desde 1997 es consultor para Latinoamérica de los programas de planificación de aeropuertos de la IATA. Uno de sus trabajos dentro de tal área se presenta en este artículo. Los otros dos son propuestas de intervención en la ciudad de Santo Domingo, las cuales tienen en común además de su naturaleza comercial, su vocación urbana, su intención de sacar partido a los avances tecnológicos actuales y el uso de un lenguaje formal contemporáneo.

arqu. Carmen Ortega

Dibujos en 3D elaborados por los arquitectos Andrés Noriega, Doris Ramírez y Robinson Estepan.

Aeropuerto de Iquique Ampliación

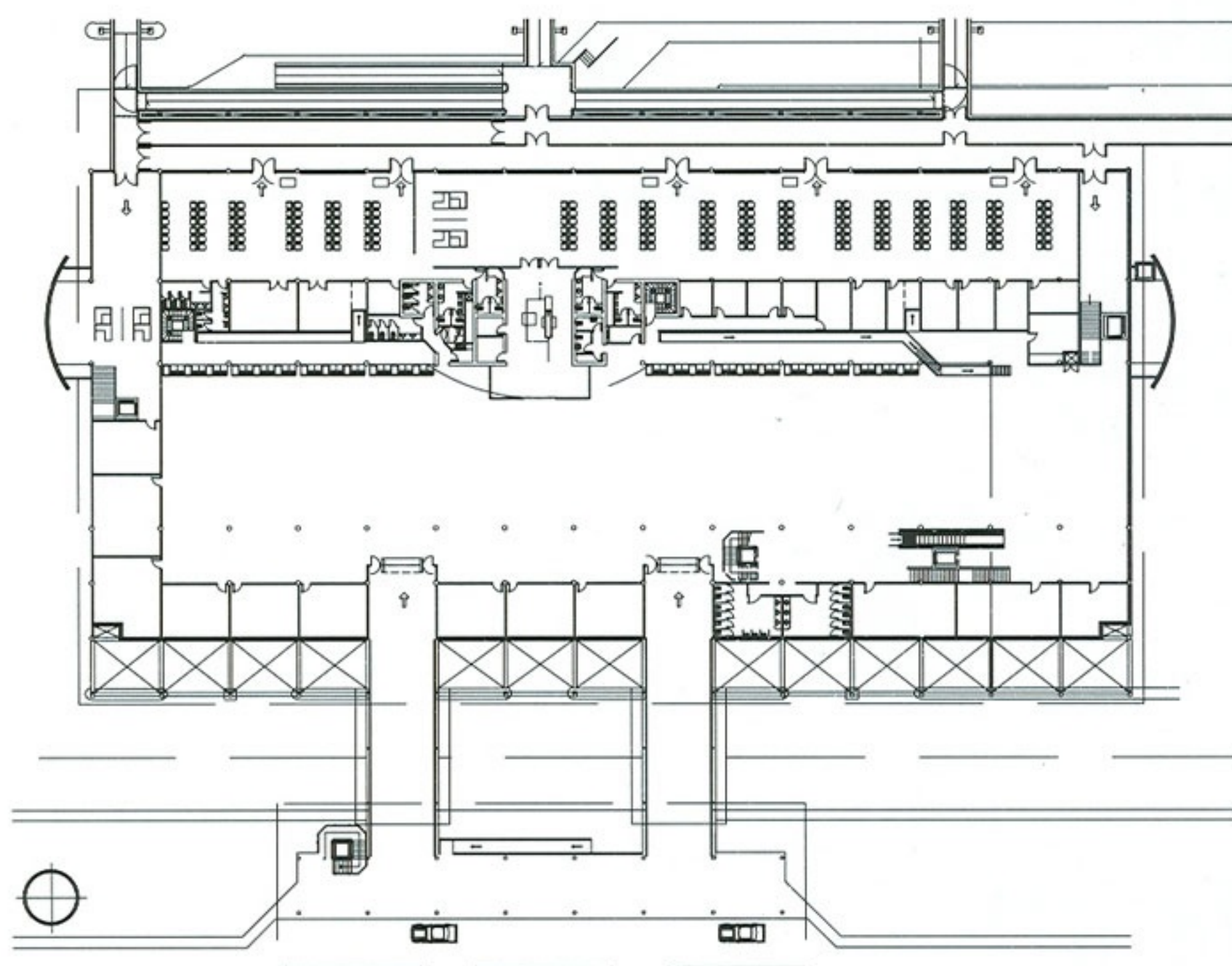
Producto de los niveles de crecimiento que ha experimentado el tráfico de pasajeros en la ciudad chilena de Iquique, la Concesionaria Chucumata, S. A., sociedad privada encargada de la administración y comercialización de la terminal de pasajeros del aeropuerto Diego Aracena de esa ciudad, se planteó la ampliación de la misma.

El diseño conceptual de la terminal debía duplicar las capacidades actuales, y plantear un diseño modular que permitiera flexibilidad para enfrentar futuros crecimientos, haciendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las actividades comerciales. A la vez, debían corregirse las deficiencias existentes de las actuales instalaciones, logrando un diseño amistoso y de fácil recorrido para el pasajero.

Para establecer las condiciones existentes de las diversas áreas operativas de la terminal se realizó una evaluación comparativa, teniendo como base los actuales flujos de pasajeros y equipajes. De esta manera se determinaron las áreas críticas.

Luego de esta revisión y evaluación se concluyó que la terminal no cumplía con las áreas mínimas para una operación óptima (de acuerdo con los estándares internacionales) y se decidió hacer una intervención de importancia, con ampliaciones hacia los extremos norte y sur.

El diseño propuesto debía cumplir con los objetivos siguientes: seguridad máxima, capacidad óptima, excelente servicio al pasajero, bajos costos de inversiones, flexibilidad del diseño, explotación comercial ópti-



PLANTA ALTA

ma. Aunque la labor de diseño estuvo limitada a la terminal de pasajeros, el arq. Mella se permitió la libertad de hacer sugerencias en otras áreas, como parte de su concepción.

Primeramente, recomendó la reubicación de la terminal actual, que se encuentra en un extremo de la pista. Lo ideal es que estuviera al centro de la misma, por lo que recomendó estudiar esta disposición en el plan maestro y evaluar su relación con las demás edificaciones, debiéndose prever que futuras construcciones se desarrollen hacia el norte de la terminal actual.

La intervención propuesta parte de la idea de separar los flujos de pasajeros nacionales e internacionales. Se amplían los extremos norte/sur de la terminal, mientras que en el sentido este se techa el andén vehicular de los pasajeros que salen. Para el futuro se ha previsto otra terminal a continua-

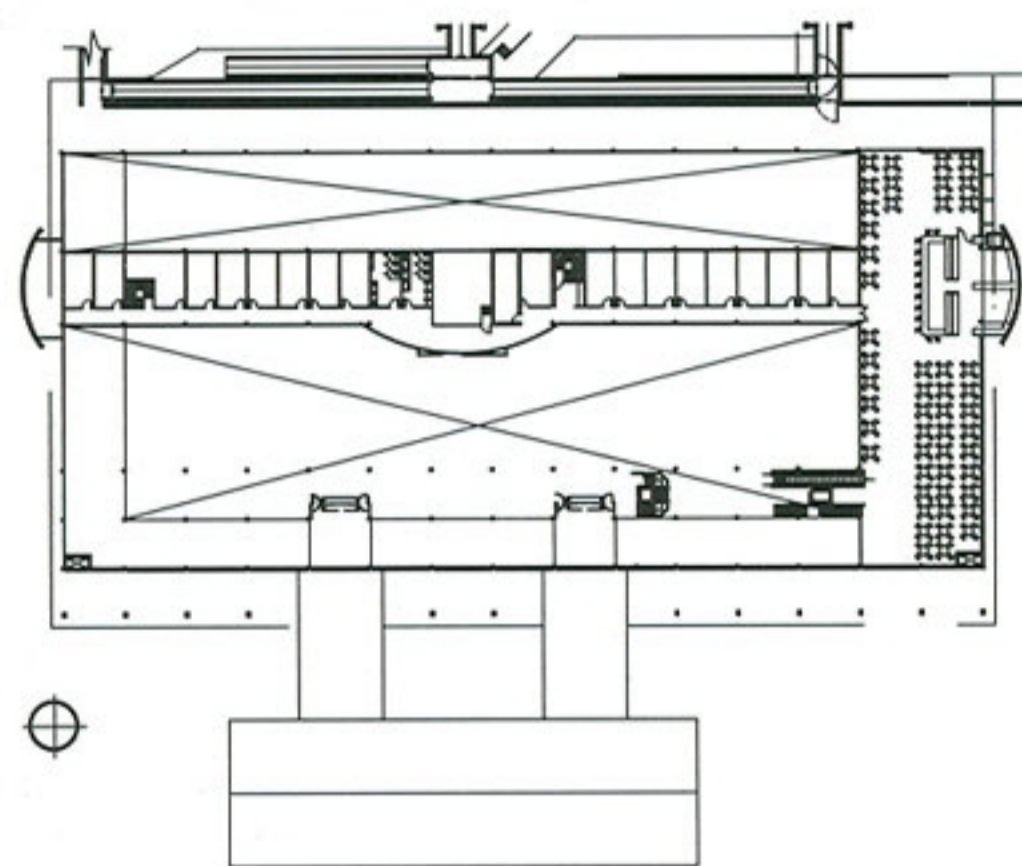
ción de la existente, interconectada pero independiente, dedicando una para los vuelos nacionales y otra para los internacionales. Incluyó además la reorganización de los accesos vehiculares, dejando ambos en un sentido y haciendo el retorno por la periferia del estacionamiento.

En la plataforma se propuso la construcción de un nuevo puente de abordaje entre los dos existentes y otro en el extremo norte de la terminal, para evitar largos recorridos en las pasarelas que dan acceso a ellos. En total se tienen 8 posiciones: 4 en contacto y 4 remotas, y se dispone de una calle de servicio perimetral en la plataforma.

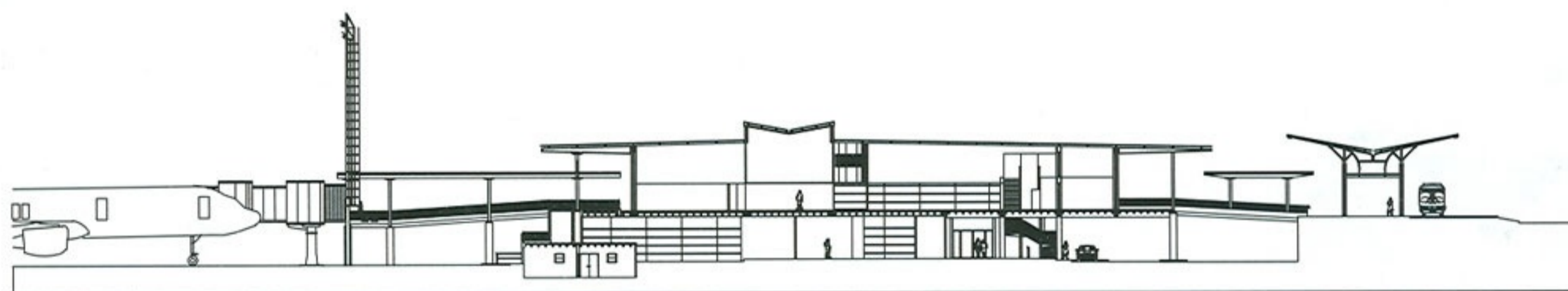
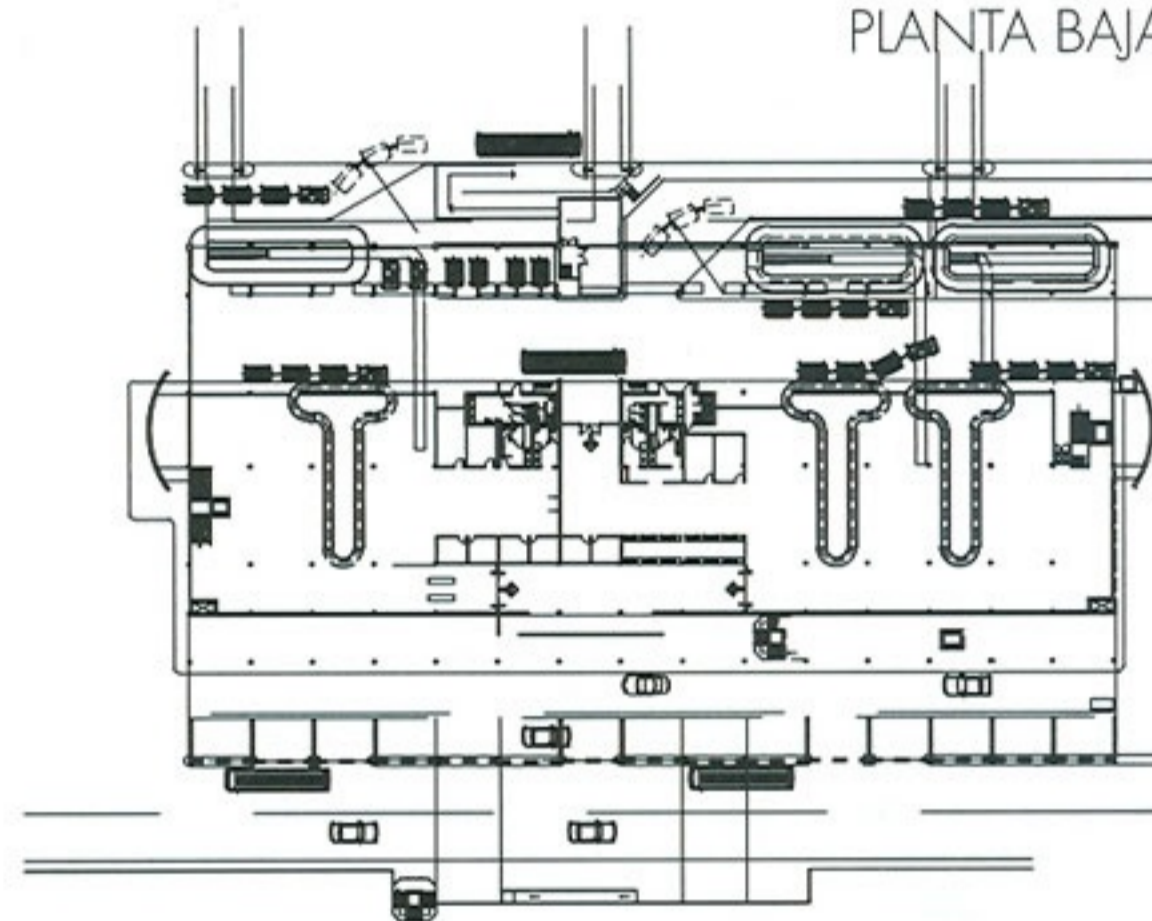
El proyecto consta de tres niveles. La planta baja o terminal de pasajeros, donde la fosa existente crea parte del problema operacional, por que se propone rellenarla completamente demoliendo el puente de llegada. Se



PLANTA MEZZANINE



PLANTA BAJA



SECCIÓN

decide ampliar la planta, con lo que se consigue la reubicación de las oficinas, nuevas áreas de baños para empleados de plataforma, áreas para concesiones y ubicación de nuevas cintas de recogida de equipaje. Se propone un acceso de autobús para vuelos domésticos para las posiciones remotas. A ambos extremos de la edificación se disponen núcleos de circulación vertical compuestos de escaleras así como de ascensor ó salva-escalera.

Las ampliaciones realizadas en el entrepiso de la planta baja generan espacios que permiten los siguientes cambios en la planta alta: separación de los flujos de llegada para vuelos internacionales, con cuatro cubículos para oficiales de emigración y amplio espacio para filas de vuelos nacionales; separación de los counters de check-in internacionales de los nacionales, duplicando su cantidad; ampliación del área de filas; creación de una franja para concesiones a todo lo largo y nuevo bloque de baños, y

desarrollo lineal del área de revisión de aduana, de manera que permita continuar de igual manera el desarrollo de la terminal en un futuro.

Además se contempla la ampliación de las salas de embarque nacionales e internacionales, la colocación de áreas para tiendas a continuación de las oficinas de las aerolíneas que sirvan hacia las salas de embarque, y la construcción de otro puente que una el andén de acceso vehicular de los pasajeros que salen -tanto nacionales como internacionales- mediante una estructura espacial reticular. Dichas salas están separadas por puertas corredizas de interconexión, obteniéndose una mayor flexibilidad en su uso. Esto permite la integración de las mismas tanto para vuelos nacionales como internacionales de acuerdo a la demanda.

En el nivel intermedio o mezzanine, se dispone un restaurante formal para 200 personas con vista al exterior

(montañas), al interior de la terminal y hacia la pista y el mar.

Un buen sistema de iluminación en las áreas de servicios y parqueo de las naves permite seguridad y eficiencia de operación. **A**

Aeropuerto de Iquique, Chile

Concesionaria Chucumata, S.A.
CLIENTE

Arq. Hans Fischer
DIRECTOR DE PROYECTO

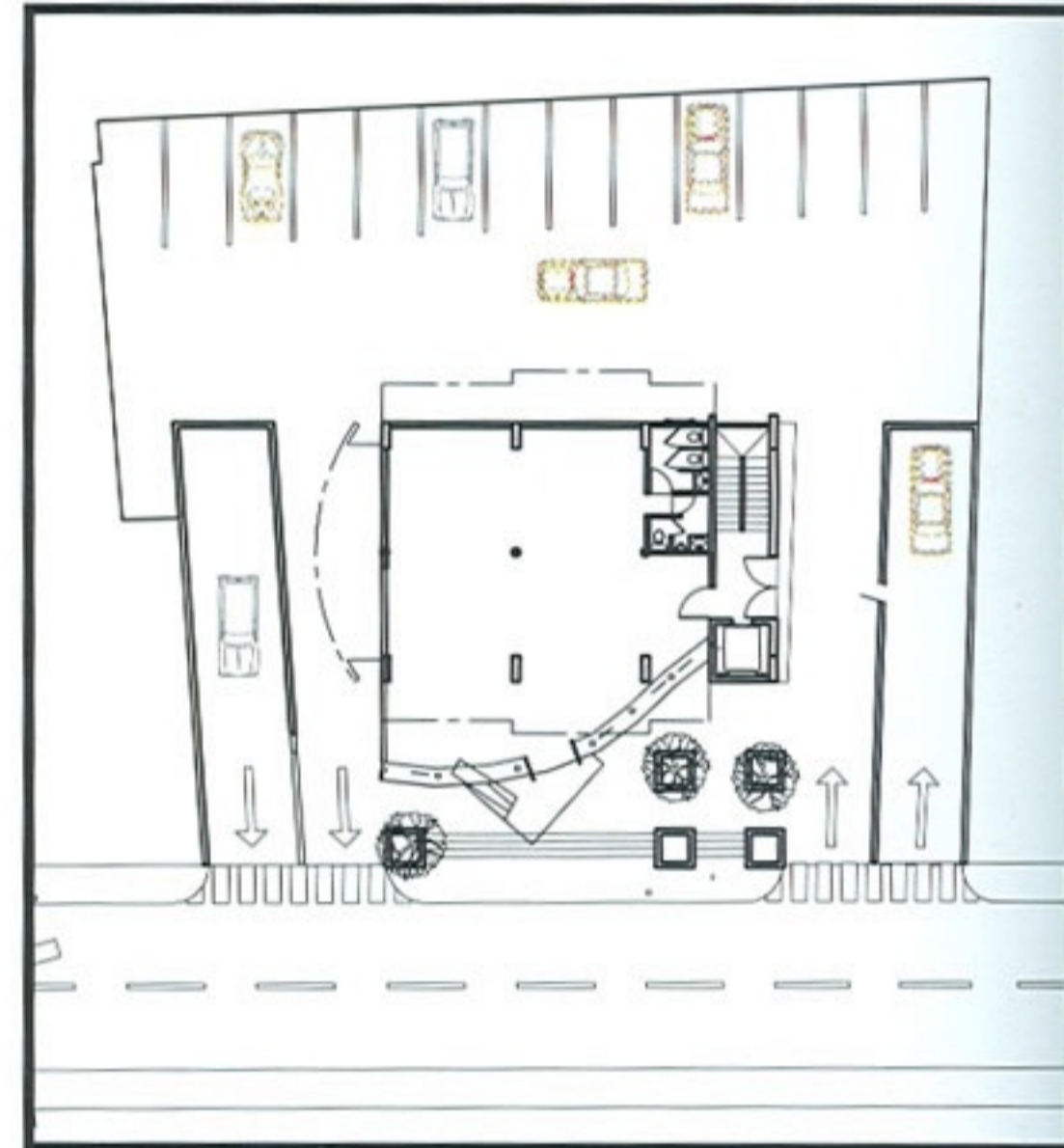
Arq. José Mella Febles
ENCARGADO DE PROYECTO

Consuelo García, Andrés Noriega,
Robinson Estepan, Daris Ramírez,
Mildred Taveras
COLABORACIÓN

La Reina, salón de exhibición y torre comercial

El proyecto surge con los requerimientos funcionales de un salón de exhibición para La Reina, fábrica de colchones establecida en nuestro país desde hace varios años. Al igual que el instituto Payot, la edificación existente deriva de una edificación residencial de un solo nivel ubicada en la parte posterior del terreno en que se emplaza, la cual ha sido sometida a sucesivas intervenciones que no presentaron consideraciones formales importantes. La intención del cliente es lograr consolidar la posición de la empresa en el mercado local, y traducir ésta en términos físicos con la imagen formal de la nueva edificación.

La propuesta formal toma la línea curva como punto de partida, por su estrecha relación con los productos. En su relación con el entorno la curva intenta enlazar las edificaciones adyacentes generando continuidad en la trama urbana. El material seleccionado para la intervención ha sido el cristal, por su condición de transparencia, permitiendo la exhibición hacia el exterior. El plano de cristal colocado en ángulo abierto desde el suelo logra una exposición escultórica a nivel urbano, logrando una mayor fluidez del volumen. La propuesta se completará con la inclusión en el programa de una torre comercial que respetará la primera intervención y que guardará estrecha relación formal con ella. **A**

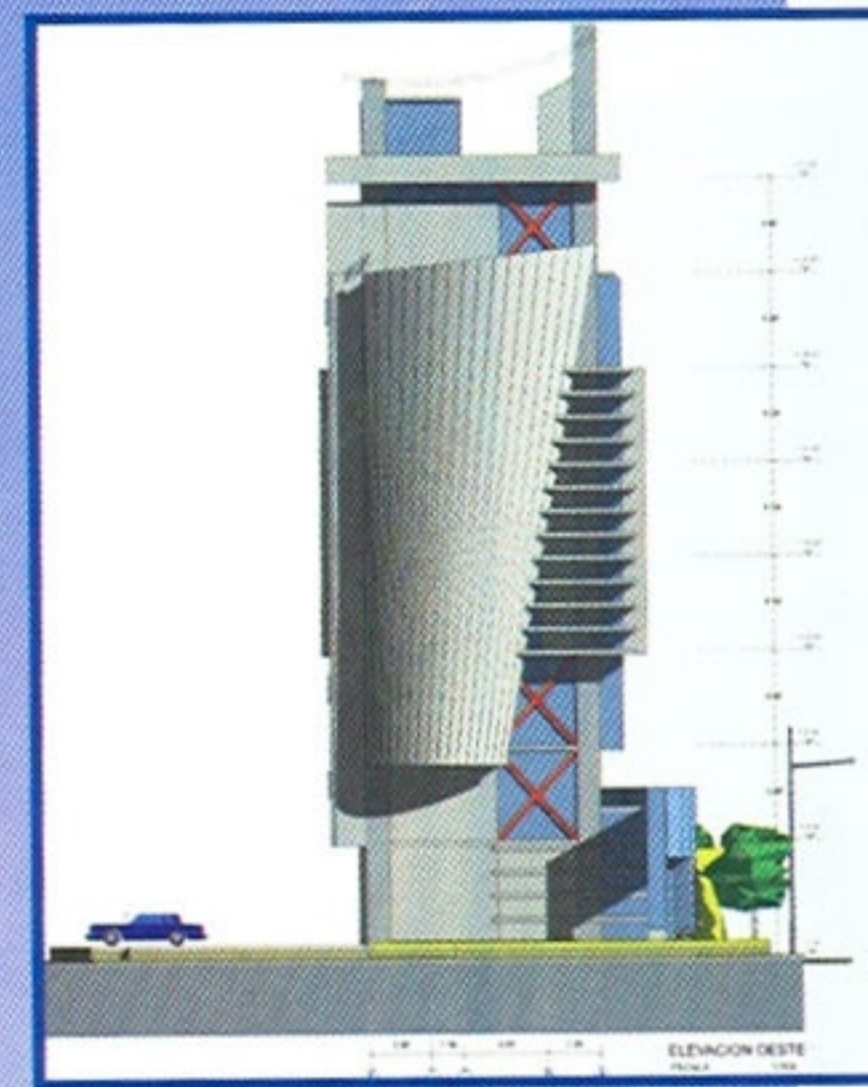
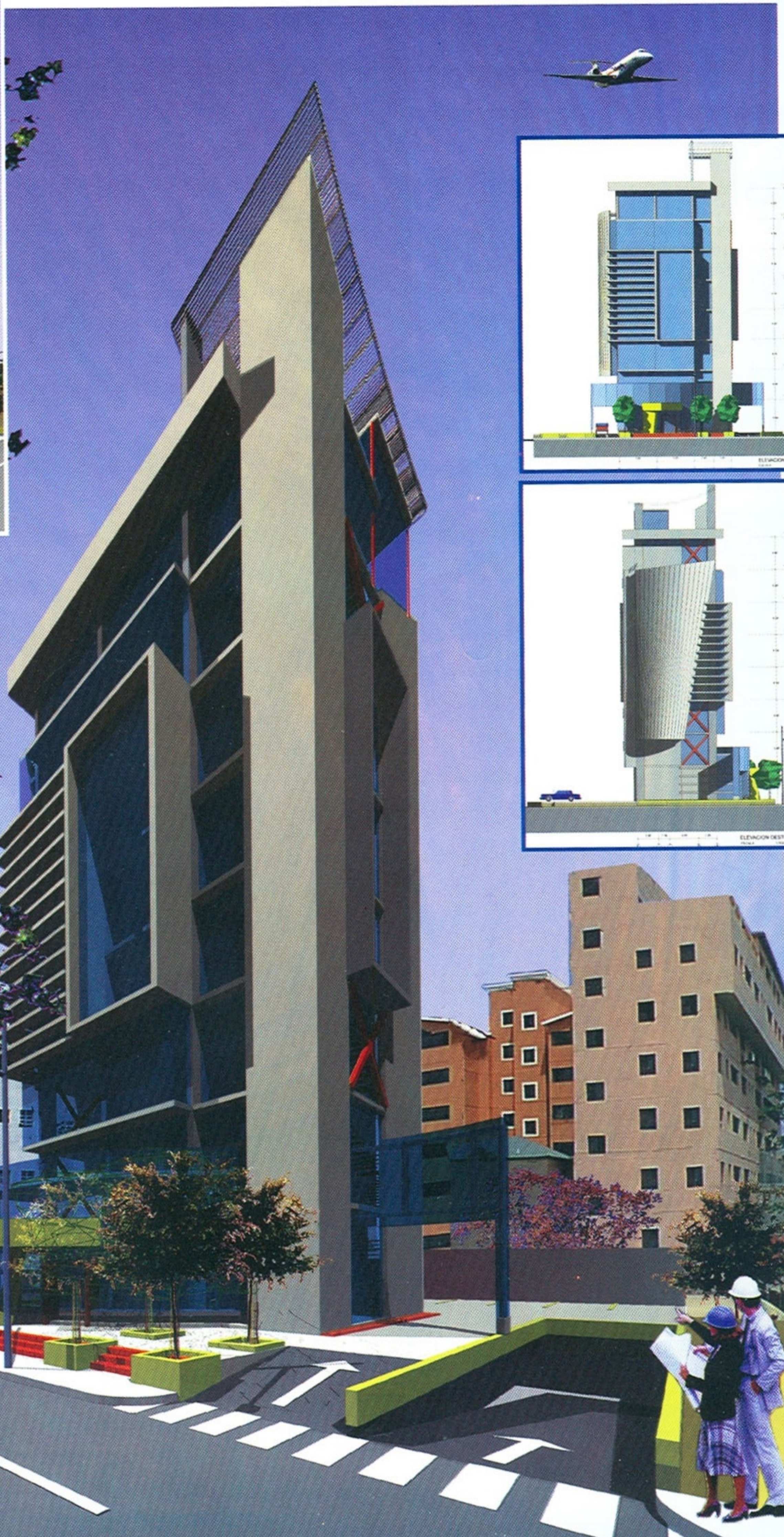


Modelo tridimensional de la propuesta de intervención en una primera fase, que consiste en la remodelación de la edificación existente.

A la izquierda, situación actual.

A la derecha, dibujos de la torre comercial que completaría el proyecto.





Instituto Payot

Remodelación

Actualmente el instituto ocupa un conjunto de edificaciones sobre la calle Paseo de los Locutores del Ensanche Piantini, caracterizadas por su imagen heterogénea y por ende su poca presencia urbana. Se estableció como objetivo de la propuesta rescatar esa presencia física sobre la calle, logrando a la vez transmitir la identidad y naturaleza del instituto. Para esto se insertará una plaza de esquina que actuará como preámbulo de entrada a la edificación. En términos funcionales, se requería mayor área de exhibición.

La intervención consistirá en proyectar dos pórticos sobre los cuáles se levantarán las nuevas fachadas. La función principal de estos pórticos será unificar las ampliaciones actuales con las edificaciones existentes y entre sí, generando un tercer volumen cuya escala responda al entorno inmediato. La forma curva insinuante en la que se desarrolla la envolvente se muestra como un símbolo o icono inconsciente de nuestros deseos. El transeúnte es atraído hacia la plaza por medio de un marco, ventana de exhibición, donde es acogido por un asiento que muestra de una manera más tangible la función del instituto. **A**



Arriba, vista actual del instituto. Abajo, perspectiva de la propuesta.