

AR QUI TEX TO

25
años



TORRE AMELIA GAZCUE
Av. Bolívar esq. Federico Henríquez y Carvajal
Gazcue, Santo Domingo

AÑO INICIO / TÉRMINO OBRA
Julio 2008 / marzo 2010

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN / LOTE
6,500 m² / 1,268 m²

DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Arq. José Mella Febles

PROMOTORES
Constructora Amelia, S. A.

El reto usual de alcanzar los mejores estándares de calidad –tanto constructiva como espacial– pero ajustándose a los costos del mercado local, de forma tal de ser competitivo y estar al alcance del público al que se dirige, se conjugó con la intención de utilizar un lenguaje formal contemporáneo y a la vez acorde con el vocabulario del sector, un barrio residencial de mediados del siglo XX apreciado por su gran valor patrimonial.

amelia gazcue

(POR: Carmen Ortega y FOTOS: Francisco Manosalvas)



Gascue es un barrio residencial de mediados del siglo XX de la ciudad de Santo Domingo, cercano al mar, de gran valor urbanístico y patrimonial, y que en las últimas décadas ha tenido un proceso acelerado de transformación de su uso de suelo y densidad constructiva.

La propuesta de desarrollar apartamentos para segmentos específicos del mercado inmobiliario en este importante sector exigió de los promotores –una firma con una amplia trayectoria en el mercado inmobiliario– una mirada afinada a partir de la experiencia acumulada en proyectos anteriores. El arquitecto José Mella, autor de la obra y presidente de la entidad, reconoce que el reto principal de este proyecto fue el de conjugar la intención de lograr una buena arquitectura con la de hacer un proyecto económicamente factible.

La ubicación del proyecto sobre la avenida Bolívar –una de las principales arterias comerciales que atraviesa el sector– y la existencia en el contexto inmediato de una torres de oficinas de nueve niveles y la Torre Gascue de 11 –construida

en 1971, uno de los primeros desarrollos inmobiliarios tipo torre de la ciudad– favorecieron el desarrollo en altura.

El edificio de apartamentos consta de ocho niveles sobre la superficie del terreno y de un sótano de estacionamiento. El primer nivel de acceso organiza también los estacionamientos y el vestíbulo. Del segundo al sexto nivel se desarrollan los apartamentos, seis por nivel, de uno, dos y tres dormitorios. En el séptimo y octavo nivel se desarrollan los penthouse de dos niveles con terrazas exteriores. El total es de 36 unidades habitacionales; cada una cuenta con dos parqueos y tres los penthouses.

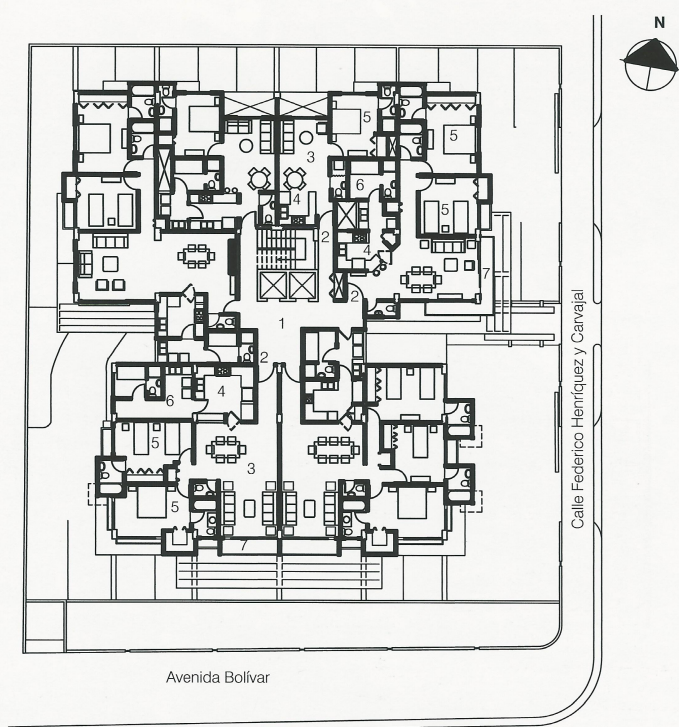
Se buscó generar unidades que permitieran espacios domésticos más ricos y fluidos –considerando un programa de áreas sencillo–, por medio del uso de materiales nobles y un diseño que combinara el vocabulario formal contemporáneo pero que al mismo tiempo se adaptara al contexto.

Una característica muy determinante fue la condición de esquina del lote. En este aspecto, el edificio se dotó de dos fachadas principales, pero el acceso se realiza por la calle lateral debido a conveniencias de tránsito y funcionalidad; la fachada sobre la avenida mantiene su jerarquía. La intención formal parte del juego de volúmenes de ambas fachadas para destacar la esquina como elemento principal. El uso de estos planos también permite ocultar los equipos de acondicionamiento de aire que tienden a afear las fachadas.

Los cristales verdiazules de las puertas y pasamanos aportan transparencia y permiten disfrutar la vista al mar desde el tercer nivel en los apartamentos que miran hacia el sur. Unos marcos metálicos con persianas tamizan las vistas hacia las áreas de servicio y protegen la fachada oeste del molesto sol de la tarde. **(A)**

Leyenda

- 1- Vestíbulo
- 2- Entrada
- 3- Sala-comedor
- 4- Cocina
- 5- Habitaciones
- 6- Área de servicio
- 7- Balcón





La condición de esquina del lote definió la plástica del conjunto. Se determinaron dos fachadas principales con diferentes planos en los que predominan los volúmenes salientes de los balcones. Paneles superpuestos de celosías de hierro sirven para tamizar las áreas de servicio al tiempo que le dan una textura interesante. El cerramiento de

Las geometría de líneas rectas, los pasamanos de cristal y el uso de cristal coloreado le imprimen un carácter contemporáneo al conjunto al tiempo que ciertos elementos formales como los vuelos de protección de los huecos, las pasarelas que integran la vegetación y los planos que se pliegan en la planta baja, armonizan con la arquitectura del sector.





En la página siguiente vista del interior de uno de los apartamentos de dos niveles, ambientado con una decoración muy actual. Se destaca las vistas privilegiadas de la ciudad.

