

**AR  
QUI  
TEX  
TO**

**25  
años**



# josé mella

“Nuestra ciudad crece de forma caótica. En la facultad se nos hablaba de densificar la ciudad, es lo que está ocurriendo; sin embargo, las respuestas no satisfacen todas las necesidades de la sociedad. Cuando una familia joven compra un apartamento de 90 ó 100 metros, porque solo cuenta con esos recursos, nuestro deber es proveerles un ambiente adecuado, espacios de calidad donde puedan hacer su vida y desarrollarse”.

Revisar el portafolio de José Mella Febles, arquitecto con maestría en planificación que desde 1991 lidera su propia firma de diseño y construcción, impresiona por la amplia labor realizada. En treinta años, su estudio ha desarrollado múltiples obras que incluyen desde proyectos turísticos y habitacionales, institucionales y comerciales, hasta complejos deportivos y aeropuertos. A partir de 1997 forma parte de la International Air Transport Association (IATA) como consultor para Latinoamérica de los programas de Servicios de Aeropuertos, con trabajos desarrollados en nuestro país, en Centroamérica y Suramérica, en Bélgica e Italia. A pesar de este vasto currículum, su conversación sigue siendo amena y sencilla, y comparte sus vivencias con entusiasmo.

Egresado de la Escuela de Arquitectura de la UNPHU, recuerda a sus excelentes profesores, especialmente a Miguel Vila. “Me enseñó el proceso de diseño, la importancia de la geometría. Tener un profesor que fue un mito siempre influye... Vila revolucionó los diseños de villas, casas y hoteles, nos enseñó a

visualizar, a enfocar otros temas.” Y al ahondar en las influencias que ha recibido menciona al estadounidense Richard Meier, “Me influyó en el tratamiento de los espacios, el uso de los colores, del volumen, de los elementos geométricos”, y al dominicano Pedro Mena, con quien empezó a trabajar en el Banco Nacional de la Vivienda y de quien dice haber aprendido su capacidad de producción y su pragmatismo en el diseño.

Para Mella todo diseño empieza con el cliente, tener en cuenta para quién se diseña y qué se diseña. “La respuesta a diferentes personas y diferentes edificaciones debe ser diferente. No se puede responder a todo con un mismo vocabulario.” El segundo aspecto importante es el lugar: el clima, los recursos naturales, la tecnología disponible.

En 1998 funda la Constructora Amelia, a través de la cual aporta soluciones habitacionales en las que prima la funcionalidad y calidad ambiental de los espacios domésticos, apegado a una economía de medios.

Academia Piratas de Pittsburg, 2009, Santo Domingo.



Edificio Corominas Pepín (1985), Santo Domingo. Asociado al proyecto: Arq. Leopoldo Franco



Foto: F. C.

Aunque afirma no tener un estilo de diseño particular, reconoce cierta tendencia a lo moderno y contemporáneo, incluso al minimalismo, buscando limpieza de formas, continuidad espacial, colores claros, uso de materiales naturales. Como obra importante destaca el edificio de Corominas Pepín, ganador de la Bienal de Santo Domingo 1988, junto a Leopoldo Franco. En

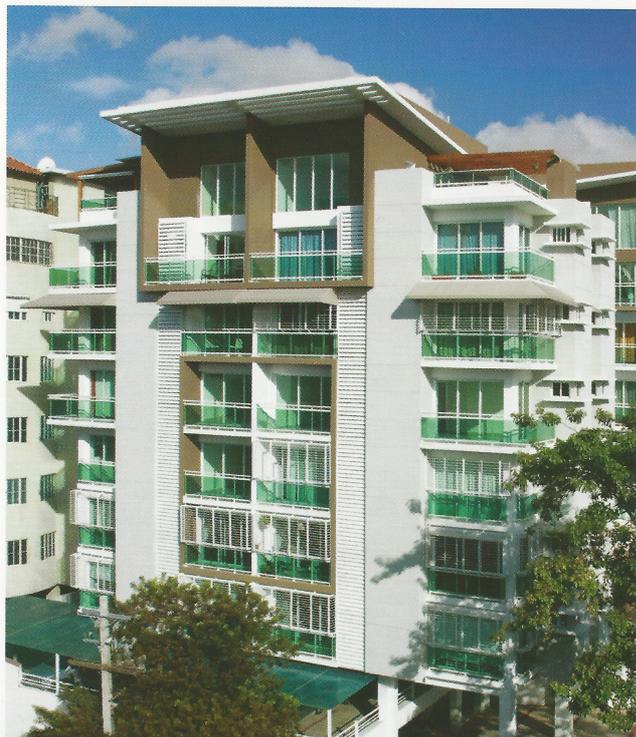
los últimos años su obra se ha destacado por el desarrollo de las academias de béisbol para importantes equipos de Grandes Ligas, que le ofrecen la magnífica oportunidad de trabajar una expresión formal de mayor calidad para este tipo de instalaciones deportivas que han proliferado en varias zonas rurales del país, y de conjugar la arquitectura con su pasión por este deporte. (C. O.)

Academia Piratas de Pittsburg, 2009, Santo Domingo.



Foto: F. M.

Torre Amelia Gascue, 2010, Santo Domingo.



F. M.

Edificio Corominas Pepín, 1985, Santo Domingo.



C